



PROGRAMA PRIMERA PARTE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Fantasía nº 4 en Do menor KV 475
Adagio
Andantino
Piu allegro
Tempo primo

Sonata en Do menor KV 457

Molto allegro
Adagio
Allegro assai

SEGUNDA PARTE

Geon Yong Lee (1947)
A variation on a Korean Peasant Tune

Isaac Albéniz (1860-1909)
Fête-Dieu a Seville (1er Cahier)

Claude Debussy (1862-1918)
Pour le piano
Prelude
Sarabande
Toccatà

SECCION DE MUSICA



Montserrat Pérez-Carrión

Recital de Piano
Sábado 2 de marzo de 2019
19:00 h
Salón de Actos. C/ Prado, 21.

Montserrat Pérez-Carrión.

Nace en Barcelona. Estudia con Perfecto García Chornet y con Fernando Puchol. Obtiene Premio en Música de Cámara, Solfeo y Piano. Posteriormente es becada por el Estado Español y realiza cursos de perfeccionamiento con Frieda Valenzi del Conservatorio de Viena, con Ivonne Lefebure del Conservatorio de París y de música contemporánea con Hartsuiker del Conservatorio de Amsterdam. Más tarde recibe consejos de Guido Agosti de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

Ha actuado en conciertos por España, Bélgica, Venezuela, Japón y Corea del Sur. Compone diversas marchas para cofradías que son estrenadas por la banda militar de Madrid y la banda de Cullera entre otras, con formaciones de más de cien músicos cada una de ellas. Asimismo ha compuesto varias piezas especiales para danza que han sido interpretadas por el ballet de Ana Lázaro. Al tiempo investiga la incidencia de la música en el ámbito educativo y su proyección social. Obtiene la Diplomatura de Magisterio, Licenciatura en Filosofía y Letras y Título Superior de Danza y por concurso-oposición la plaza en Madrid de Profesora Titular de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Piano y la única plaza del Cuerpo de Inspectores de Educación en la especialidad de Educación Artística, con destino en Madrid. Comparte su dedicación a las labores docentes de inspección con la difusión de la música contemporánea nacional e internacional, habiendo estrenado obras del prestigioso compositor coreano Geon Yong Lee, en su presencia y recibiendo sus consejos. Bajo la dirección de la Dra Begoña Lolo obtiene la máxima calificación en el Máster en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias en la Universidad Autónoma de Madrid.